

„Totul este o formă, viața însăși este o formă” spunea Balzac și parafrazând Henri Focillon enunța metaforic principiul artei restaurării “*viața este o formă și forma este modul vieții.*” Formele artistice se impun ca elemente singulare sau imagini convenționale, ele creează un ansamblu cu o existență autonomă, reprezintă etape ale activității creatoare, ale gândirii artistice, ale istoriei. Opera de artă trăiește în istorie și este o mărturie a acesteia. Stilul reprezintă un ansamblu de elemente unice, fiecare cu valoare de simbol, constituind “repertoriul” operei de artă. Inseparabil de istorie și estetică, dependent de material și tehnică, monumentul istoric, ca operă de artă, implică o indisolubilă legătură și comuniune cu factorul uman.

Astfel se poate caracteriza întreaga muncă de restaurare a frumoasei case neoclasică a familiei Zoller, din Str. Elena Doamna nr, 39.

Construită între anii 1912-1917 de familia Zoller, mare negustor de origine ebraică, restaurată și reconfigurată a reprezentat una din frumoasele construcții realizate în orașul Iași și care s-a păstrat și a înfrumusețat strada Elena Doamna, chiar în perioada în care se constatase necesitatea intervențiilor de restaurare.

Cu multă dăruire, doamna Gianina Vera Poroșnicu a început lupta cu birocrăția și cu ignoranța societății actuale și într-un final a obținut reeditarea imaginii originare a unei minunate case, mărturie a începutului de secol XX.

Ceea ce consider că trebuie să remarcăm este spiritul, educația și perseverența, care alături de dăruire au condus la realizarea un lucru minunat și pentru aceasta doamna Gianina Vera Poroșnicu – noua proprietară, merită toată considerația.

Viorica Frunză

